

Антифоны Пасхи

Антифон 1.

Пс. 65

1

Вос-кли- кни- те Гос- по- де- ви вся зем- ля, пой-те же и- ме- ни

Е- го, да- ди- те славу хва- ле Е- го. Мо- лим- ва- ми

Бо- го- ро- ди- цы, Спа- се, спа- си нас.

2

Руы- те Бо- гу: коль страш- на де- ла Тво- я, во мно- жест- ве

си-лы Тво-е-я сол-жут Те-бе вра-зи Тво-и. Молитвами...

3

Вся зем-ля да по-кло-ни-т-ся Те-бе и по-ет Те-бе да по-ет же

и-ме-ни Тво-е-му, Вышний. Молитвами... Сла-ва От-цу

и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху, и ны-не и прис-но и во ве-ки

ве-ков. А-минь. Молитвами...

Антифоны Пасхи

Антифон II.

1

Пс.66

Бо- же, у- щед- ри ны и бла- го-сло- ви ны, прос- ве- ти ли- це

Тво- е на ны и по- ми-луй ны. Спа- си ны, Сы- не Бо- жий,

вос- кре- сый из мертвых по- ю-щи- я Ти: Ал- ли- лу-

2

и - я. Да поз- на- ем на зем- ли путь Твой во всех я-

The musical score consists of three staves of music in G major, 2/4 time. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The music is divided into measures by vertical bar lines. The vocal parts are written in Russian. The first measure contains lyrics "зы- цех спа- се- ни- е Тво- е." The second measure contains "Спаси ны..." followed by a repeat sign and "Да ис- по- ве- дяят-". The third measure contains "ся Те- бе лю- ди- е, Бо- же," followed by "да ис- по- ве- дяят-ся Те- бе". The fourth measure contains "лю- ди- е вси." followed by "Спаси ны...". The basso continuo part is represented by a series of chords in the bass clef staff.

зы- цех спа- се- ни- е Тво- е.
Спаси ны...
Да ис- по- ве- дяят-

ся Те- бе лю- ди- е, Бо- же,
да ис- по- ве- дяят-ся Те- бе

лю- ди- е вси.
Спаси ны...